FormaV

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général SVT + SES, veuillez visiter :
bac-svt-ses.fr/annales-sujets-et-corriges

Français

Session 2022 • Code sujet : **22-FRGEAG1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Commentaire : « Naki le kourouma » de Joseph Kessel** (1 question) — **Page 3**

2. **Dissertation : poésie du XIXe siècle au XXIe siècle** (3 questions) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-svt-ses.fr/assets/annales/bac-general-svt-ses/Français/2022/Bac Général SVT + SES - Français - Session 2022 - 4-Sujet.pdf

1. Commentaire : « Naki le kourouma » de Joseph Kessel

À Kobé, Miss Evelyn, une Américaine fortunée, choisit Naki, un kourouma âgé, pour la conduire en voiturette. Le récit met en scène son épuisement dans une côte, l'indifférence de sa cliente et le geste par lequel il empêche la voiturette de la tuer.

Question 1. Rédigez un commentaire du passage de Joseph Kessel extrait de « Naki le kourouma », dans Six contes (1926).

Dans cet extrait de *Six contes* (1926), Joseph Kessel transforme une course en voiturette en épreuve tragique. Comment l'épuisement de Naki révèle-t-il le mépris de Miss Evelyn, avant de provoquer une prise de conscience ?

D'abord, la montée rend la souffrance de Naki concrète : la « rude pente », la « charge » et les « brancards » pèsent sur son corps. Les verbes « crispant », « vacilla » et « fléchissaient », associés au souffle coupé et à la douleur « près du cœur », soulignent son épuisement. Pourtant, Miss Evelyn exige « Plus vite », puis « En avant ! ». En le réduisant à un « homme-cheval » et à un Japonais de « basse classe », elle oppose son confort à la détresse du conducteur.

La voiturette menace alors de l'écraser, mais Naki la bloque de son corps. Son sacrifice bouleverse le regard de Miss Evelyn : devant le cadavre, elle a « l'impression vague d'être devant un homme ». Cette révélation tardive dénonce les préjugés sociaux et l'indifférence.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Par le sacrifice de Naki, Kessel dénonce le mépris social de Miss Evelyn et montre sa reconnaissance, tardive et incertaine, de l'humanité du conducteur.

2. Dissertation : poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Le sujet propose trois dissertations au choix, chacune liée à une œuvre et à un parcours étudiés durant l'année. Pour le sujet retenu, le candidat construit un développement organisé à partir de l'œuvre au programme, du parcours associé et de sa culture littéraire.

Victor Hugo, Les Contemplations, livres I à IV - Parcours : Les mémoires d'une âme

Question A. Selon une critique, le poète, dans Les Contemplations, se détache de son individualité « pour arriver à l'intime [...] qui est le même pour tous ». Dans quelle mesure cette analyse éclaire-t-elle votre lecture de l'œuvre ? Répondez dans un développement organisé, en vous appuyant sur l'œuvre au programme, le parcours associé et votre culture littéraire.

Dans *Les Contemplations*, Hugo donne à lire une existence singulière, mais sa poésie la transforme en expérience partageable. Le recueil peut-il ainsi faire entendre une âme et toutes les âmes ?

Les livres I et II évoquent la jeunesse, l'amour et les souvenirs. Dans « Vieille chanson du jeune temps », la rencontre et la maladresse amoureuse du jeune homme rendent familière une expérience individuelle. Au livre IV, la mort de Léopoldine bouleverse le recueil. « Demain, dès l'aube » raconte un pèlerinage vers une tombe : le « je » endeuillé demeure singulier, mais la marche silencieuse et la fidélité au disparu donnent au chagrin une résonance commune. Le parcours des « mémoires d'une âme » éclaire cette articulation entre confession et partage.

Ainsi, Hugo ne s'efface pas : c'est par la précision de son histoire que sa poésie touche à l'intime universel.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Hugo fait de son histoire personnelle, notamment du deuil de Léopoldine, une parole universelle sans effacer la singularité de son expérience.

Baudelaire, Les Fleurs du Mal - Parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or

Question B. D'après un critique, Baudelaire est allé trouver de la poésie « là où nul ne s'était avisé de la cueillir et de l'exprimer ». Dans quelle mesure cette analyse éclaire-t-elle votre lecture des Fleurs du Mal ? Répondez dans un développement organisé, en vous appuyant sur l'œuvre au programme, le parcours associé et votre culture littéraire.

Baudelaire découvre de la poésie dans des sujets que la tradition écartait, mais il ne se contente pas de les reproduire : il les transforme par l'écriture. Comment la boue devient-elle matière poétique sans cesser d'être dérangeante ?

Dans « Une Charogne », la décomposition est décrite par des images et des sonorités qui transfigurent l'horrible spectacle. L'adresse finale oppose la beauté poétique à la mort : l'art conserve ce que le temps détruit. Dans « Les Petites Vieilles », le poète s'attarde sur des femmes âgées et marginalisées, faisant de leur apparence une invitation à la compassion. Les poèmes du « Spleen » transforment, eux, l'angoisse en paysages intérieurs, notamment par les images de l'enfermement et de l'écrasement.

L'alchimie poétique ne supprime donc ni le mal ni la laideur : elle en tire une beauté nouvelle, parfois inconfortable.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Baudelaire transforme la laideur, la souffrance et le quotidien en matière poétique, sans effacer ce qu'ils ont de sombre.

Apollinaire, Alcools - Parcours : Modernité poétique ?

Question C. Diriez-vous que le recueil Alcools d'Apollinaire met en œuvre une poésie fondée sur la rupture ? Répondez dans un développement organisé, en vous appuyant sur l'œuvre au programme, le parcours associé et votre culture littéraire.

Alcools renouvelle profondément la poésie, mais sa modernité ne repose pas sur une rupture totale : Apollinaire transforme aussi des formes héritées. Le recueil détruit-il la tradition ou la réinvente-t-il ?

Dans « Zone », l'absence de ponctuation, les changements rapides d'images et l'évocation des rues, des affiches et des avions font entrer la vie moderne dans le poème. La juxtaposition des époques et des lieux déstabilise la lecture. Cependant, le recueil conserve des formes et des références anciennes. « Le Pont Mirabeau » s'appuie sur un refrain et une organisation lyrique reconnaissable pour dire la fuite du temps et la perte amoureuse. « La Chanson du mal-aimé » déploie également une composition ample et des références culturelles diverses.

La rupture est donc majeure dans les formes et les sujets, mais elle dialogue avec l'héritage : Apollinaire renouvelle la poésie en le transformant.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Alcools rompt avec des conventions formelles et thématiques, tout en réinventant des formes et des héritages poétiques.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve anticipée de français du baccalauréat général, session 2022, porte le code 22-FRGEAG1 et dure quatre heures, coefficient 5. Le candidat choisit entre le commentaire d'un extrait de « Naki le kourouma » de Joseph Kessel et une dissertation sur l'une de trois œuvres poétiques. Elle évalue l'analyse littéraire, l'argumentation organisée et la mobilisation des œuvres, parcours et connaissances culturelles.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un commentaire relie les procédés d'écriture à une interprétation, en s'appuyant sur des détails précis du texte.
- Une dissertation répond à une question littéraire par une réflexion organisée et nuancée.
- Les exemples tirés de l'œuvre au programme doivent soutenir explicitement chaque argument.
- Le parcours associé et la culture littéraire complètent l'analyse de l'œuvre au programme.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir un seul sujet : le commentaire ou une des trois dissertations.
- Pour la dissertation, sélectionner l'œuvre et le parcours étudiés durant l'année.
- Organiser la réponse en arguments illustrés par des exemples précis et pertinents.
- Relire le texte pour vérifier la progression, la précision des références et la correction de la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire le commentaire du passage de Kessel ?

Dégagez une interprétation d'ensemble, puis organisez l'analyse en axes. Appuyez chaque idée sur des détails précis du texte et expliquez comment les procédés narratifs, les descriptions et les contrastes contribuent au sens.

Q : Comment répondre à la question d'une dissertation sur une œuvre poétique ?

Analysez les termes de la question, formulez une réponse nuancée et construisez un plan progressif. Expliquez chaque argument et illustrez-le par des exemples précis de l'œuvre, en intégrant le parcours associé et des références littéraires pertinentes.

Q : Dois-je traiter plusieurs propositions de dissertation ?

Non. Vous traitez au choix le commentaire ou une seule des trois dissertations. Choisissez en dissertation la proposition correspondant à l'œuvre et au parcours associés étudiés durant l'année.

Q : Quels critères de notation faut-il garder à l'esprit ?

Le commentaire et la dissertation sont chacun indiqués sur 20 points, mais vous ne traitez qu'un sujet. Répondez précisément à la consigne, organisez votre propos et justifiez vos analyses par des références adaptées.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-svt-ses.fr/assets/annales/bac-general-svt-ses/Français/2022/Bac Général SVT + SES - Français - Session 2022 - 4-Sujet.pdf

Ressources Bac Général SVT + SES : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.